

السنة الدراسية	المناظرة التجريبية في مجال اللغة العربية	مدة الانجاز:
2024-2025	السنة السادسة	ساعة واحدة
الاسم واللقب.....		

وُلِدَ , مِنْ أَبٍ فَلَاحٍ , وَ نَشَأَ فِي الْحَقْلِ , مُنْذُ نُعُومَةِ أَظَافِرِهِ , وَ كَانَ أُمِّيًّا فَطِنًا , لَا يَعْرِفُ فِي الدُّنْيَا إِلَّا مِهْنَةَ الْفَلَاحَةِ , وَ أَظْهَرَ بَرَاعَةً فَائِقَةً وَ نَشَاطًا فِي الْعَمَلِ .

حَسْبُكَ أَنْ تُجَالِسَهُ بُرْهَةً تُصْغِي إِلَى رَنِينِ صَوْتِهِ الْمُمْتَلِي , وَ تَنْظُرُ إِلَى عَيْنَيْهِ الْبَرَّاقَتَيْنِ لَيْتَرَأَى لَكَ الرَّيْفُ بِأَسْرِهِ : الرَّيْفُ الْعَظِيمُ , بِشَمْسِهِ الْوَهَّاجَةِ , وَ ظِلَالِهِ الْوَارِفَةِ , بِهَوَائِهِ اللَّافِحِ وَ نَسِيمِهِ الْوَدِيعِ , بِغُذْرَانِهِ الْهَادِنَةِ , وَ سَوَاقِيهِ النَّوَاحَةِ , بِخُورِ بَهَائِمِهِ , وَ أَغَانِي فَلَاحِيهِ ... وَ كَانَتْ لَهُ دَارٌ لَيْسَتْ أَكْثَرَ اتِّسَاعًا وَ لَا أَرْفَعَ شَأْنًا مِنْ دُورِ الْفَلَاحِينَ . عَاشَ فِيهَا "كَسَّابٌ" كَأَنَّهُ مَلِكٌ فِي قَصْرِهِ .

كَانَ يُمِضِي الْيَوْمَ كُلَّهُ مُتَنَقِّلًا فِي الْحَقْلِ يُرَاقِبُ الْعُمَالَ وَ رُبَّمَا تَتَنَاوَلُ الْمِحْرَاثُ مِنْ أَحَدِهِمْ وَ جَعَلَ يَحِرْثُ فِي أَهْتِمَامٍ وَ عَيْنَاهُ تَلْمَعَانِ , وَ صَدْرُهُ يَغْلُو وَيَهْبِطُ أَوْ يُمَسِكُ بِالْفَأْسِ , يَضْرِبُ بِهَا الْأَرْضَ فِي قُوَّةٍ وَ عَزْمٍ ثُمَّ يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَ يَلْتَفِتُ حَوْلَهُ وَ هُوَ يَقُولُ :

- لَقَدْ كَانَتْ صُلْبَةً , وَ لَكِنَّهَا وَجَدَتْ مَنْ هُوَ أَصْلَبُ مِنْهَا .

ثُمَّ يُبَادِلُ الْفَلَاحِينَ النُّكْتَ الْمَرِحَةَ وَ يَنْدْفِعُ مُقَهِّقَهَا فِي سَدَاجَةِ الْأَطْفَالِ . أَمَّا إِذَا رَأَى تَهَاوُنًا مِنْ أَحَدٍ فَإِنَّهُ يَنْقَلِبُ جَبَّارًا . وَ كَيْفَ يَقْبَلُ تَهَاوُنًا وَ الْعَمَلُ رُوحُهُ الَّتِي يَسْتَمِدُّ مِنْهَا الْحَيَاةُ؟ وَ إِذَا مَاحَانَ وَفَتْ الْغَدَاءُ , يَجْلِسُ مَعَ الْعُمَالِ حَلَقَةً وَاحِدَةً وَ لَا يَكَادُ الطَّعَامُ يَنْتَهِي حَتَّى يَسْتَأْنِفَ الْعُمَالُ شُغْلَهُمْ , وَ قَدْ عَدَلُوا قَامَاتِهِمْ يَعْمَلُونَ عَمَلَ الْجَبَابِرَةِ وَ صَوْتُ الرَّجُلِ يُدَوِّي دَوِيَّ الرَّعْدِ . وَ عِنْدَ الْغُرُوبِ , يَعُودُ "كَسَّابٌ" إِلَى الضَّيْعَةِ وَ وَجْهُهُ يَفِيضُ بِشْرًا وَ رِضًا , يُجَقِّفُ عِرْقَهُ الْمُتَصَبِّبَ مِنْ جَبِينِهِ بِكُمِّ رِدَائِهِ , وَ يَذْهَبُ مِنْ فُورِهِ إِلَى حَظِيرَةِ الْمَوَاشِي . يَدْخُلُ الرَّجُلُ فَإِذَا بِرُؤُوسِ الْمَوَاشِي قَدْ أُرْتَفَعَتْ وَ جَعَلَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهِ بَعْيُونَ مُشْرِقَةً , مُرَحَّبَةً . وَ يَمُرُّ "كَسَّابٌ" بِهَا فَيُلَاطِفُ ظَهَرَ هَذَا وَ يُدَاعِبُ رَأْسَ ذَلِكَ وَ يُمَاجِنُ آخَرَ ... يُوزِّعُ عَطْفَهُ بِالسَّوِيَّةِ بَيْنَهُمَا .

وَ إِذَا عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ , هَوَى عَلَى الْمِصْنَطَبَةِ مِنْهُوَكِ الْفُؤَى , وَ هُوَ مُبْتَسِمُ النَّعْرِ .

وَ تَأْتِي لَهُ بِالطَّعَامِ " أُمُّ الْهَنَاءِ " مُرَبَّبَتُهُ وَ مُرَبِّبَةُ أَبْنَائِهِ وَ يَنْطَلِقُ " كَسَّابٌ " يَقْصُصُ عَلَيْهَا فِي إِسْهَابٍ مَا فَعَلَهُ فِي يَوْمِهِ , وَ يَسْتَفْتِيهَا فِي مُنَازَعَاتِهِ مَعَ الْفَلَاحِينَ .

وَ يُصْغِي لِقَضَائِهَا فِي رِضًا وَ قَبُولٍ وَ يَسْتَعْرِقُ بُرْهَةً فِي تَفْكِيرٍ عَمِيقٍ , يَعْزُضُ فِيهِ بَعْضَ مَنَاطِرَ مِنْ مَاضِي حَيَاتِهِ وَ تَنْتَرَأَى لَهُ الدَّارُ وَ هِيَ تَزْخَرُ بِأَطْفَالِهِ ثُمَّ يَرَاهُمْ وَ قَدْ كَبُرُوا وَ عَدَا أَبْنَاهُ الْوَحِيدُ طَبِيبًا نَابِهَا , يَعِيشُ فِي قَصْرِهِ الْمَنِيفِ وَ ظِلِّ "كَسَّابٍ" كَمَا كَانَ دَائِمًا , رَجُلَ الرَّيْفِ الصَّمِيمِ ...

محمود تيمور (بتصرف)



القسم الأول : القراءة ( 6نقاط)

1/ أوزّع المعاني التالية على أقسام النصّ الثلاثة :  $0.75 = 3 \times 0.25$  ن  
الحنين إلى الماضي الجميل / توجّيه العمال وحثّهم على العمل / براعة  
" كساب " في الفلاحة وحبّه لها

وضع البداية	سياق التحوّل	وضع النهاية

2/ في النصّ مقاطع وصفيّة حدّد حدود اثنتين منها :

1-2 وصّف لمشهد يغلب عليه السكون 0.25 ن  
من ..... إلى .....

\* أذكر تقنيتين استعملهما الواصف ( الكاتب ) في الوصف : 0.5 ن

- التقنية الأولى: .....

-التقنية الثانية : .....

2-2 وصّف لمشهد تغلب عليه الحركة: 0.25 ن

من ..... إلى .....

\* ماهي التقنية التي استعملها الكاتب في وصفه للمشهد ؟ 0.25 ن

.....

3/ تجمّع "كساب" بمن حوله علاقة طيّبة حدّد أطرافها و استخرج ثلاث قرائن  
مختلفة داعمة لها : 1.5 ن

الطرف الأول: .....



- 2 - الاسم واللقب .....

\*القرينة:

الطَّرْفُ الثَّانِي:

\*القرينة:

الطَّرْفُ الثَّالِثُ:

\*القرينة:

4/ مَاذَا يَعْني الْعَمَلُ بِالنِّسْبَةِ لِكَسَابٍ ؟ وَضِّحْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ سُلُوكَاتِهِ : 0.75ن

5/.....

إشْرَحْ مَا سَطَّرَ حَسَبَ السِّيَاقِ : 0.75ن

- يُدَاعِبُ رَأْسَ ذَلِكَ وَيُمَاجِنُ آخَرَ :

-يَسْتَقْتِيهَا فِي مُنَازَعَاتِهِ مَعَ الْفَلَاحِينَ :

-يَعِيشُ فِي قَصْرِهِ الْمَنِيْفِ :

6/ تَرْبِطُ كَسَابٌ بِالْأَرْضِ عَلاَقَةً عَمِيقَةً تَجْعَلُهُ مُتَمَسِّكًا بِهِ رَغْمَ أَفْنِقَارِ الرِّيفِ لِكَثِيرٍ مِنَ

الرِّفَافِيَّةِ . هَلْ تُوَافِقُهُ الرَّأْيُ ؟ عَلِّ مَوْقِفَكَ . 0.75ن

\*الموقف:

\*التَّعْلِيل:



7/ أَسْنِدْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ : 0.25 ن

القسم الثاني : قواعد اللغة ( 6 نقاط )

1/ أَحَدِّدْ وَظِيفَةَ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةِ : 1.5 ن

- كَانَ أُمِّيَا فُطْنًا : .....

- كَانَتْ لَهُ دَارٌ : .....

- يُبَادِلُ الْفَلَاحِينَ النُّكْتَ الْمَرَحَةَ : .....

- صَوْتُ الرَّجُلِ يُدَوِّي بَيْنَهُمْ دَوِيَّ الرَّعْدِ : .....

- يَجِدُ الْبَهَائِمَ مُتْرَاصَةً / أَمَامَ مَعَالِفِهَا : .....

2/ أَحَدِّدْ نَوْعَ الْمَرْكَبَاتِ 0.75 ن

كَانَ يُمِضِي الْيَوْمَ كُلَّهُ مُتَقَلًّا فِي الْحَقْلِ يُرَاقِبُ الْعَمَالَ.

..... \*

..... \*

..... \*

3/ أَحْوَلِ الْعِبَارَةَ إِلَى الْمُفْرَدِ مَعَ الشَّكْلِ النَّامِ . 0.5 ن

- وَ لَا يَكَادُ الطَّعَامُ يَنْتَهِي حَتَّى يَسْتَأْنِفَ الْفَلَاخُونَ شُغْلَهُمْ , نَاشِطِينَ .

.....

4/ أَثَرِي الْجُمْلَةَ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ فِي شَكْلَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مُبَيِّنًا الْإِفَادَةَ مِنْ كُلِّ شَكْلٍ : 0.75 ن

- وَ يُصْنَعِي لِقَضَائِهَا .

..... \*

إِفَادَةُ الشَّكْلِ الْأَوَّلِ : .....

..... \*

إِفَادَةُ الشَّكْلِ الثَّانِي : .....

- 4 - الاسم واللقب .....



5/ أَوْكِدُ الْجُمْلَةَ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ : 0.25ن

- كَانَتْ لَهُ دَارٌ مُتَوَاضِعَةٌ.

.....\*

يُمِضِي الْيَوْمَ كُلَّهُ مُتَنَقِّلًا فِي الْحَقْلِ . 1ن

- النَّفْيُ الْمُطْلَقُ فِي الْمَاضِي مَعَ " الْفَلَّاحُونَ "

.....\*

- النَّفْيُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مَعَ " هُوَ "

.....\*

- النَّهْيُ مَعَ " الْمُتَكَلِّمِ "

.....\*

- أَمْرٌ عَامِلًا : "....."

7/ أَمَلْ الْجَدُولَ بِالْفِعْلِ أَوْ الْمَصْدَرِ : 1.25ن

الْمَصْدَرُ نَكْرَةً مَنْصُوبٌ	الْفِعْلُ فِي صِيغَةِ الْمُضَارَعِ الْمَرْفُوعِ
	يَسْتَأْنِفُ
إِسَاعًا	
تَرَاصًا	
	يُسْهَبُ
	يَنْزَاعِي

القسم الثالث: الإنتاج الكتابي ( 8 نقاط )

الموضوع:

إِضْطَرَّ الْعَمُّ كَسَّابٍ إِلَى الْأُنْتِقَالِ إِلَى جَوَارِ أُنْبِهِ فِي الْمَدِينَةِ , لَكِنَّهُ ظَلَّ يَتَطَلَّعُ إِلَى الرِّيفِ بِكُلِّ مَنْ وَ مَا فِيهِ بِقَلْبٍ تَائِقٍ وَ نَفْسٍ مُشْتَاقَةٍ .

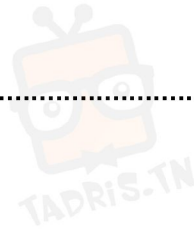
تَحَدَّثَ عَنْ ذَلِكَ فِي نَصِّ سَرْدِيٍّ وَ أَغْنَاهُ بِوَصْفٍ لِلأَشْخَاصِ وَ الْأَمَاكِنِ وَ الْحَيَوَانَاتِ وَ الْأَنْفِعَالَاتِ ذَاكِرًا مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ .

- 5 - الاسم واللقب.....





## التّحرير



حَظًّا مُوَفَّقًا أَعِزَّائِي

6 - الاسم واللقب.....

